

展讯

CURRENTS – Art and Music

张培力 - 短语

开幕式：2006年11月11日 下午3时

展期：2006年11月11日至2006年12月22日

开放时间：星期二至星期日，上午11时至晚6时

地址：北京朝阳区东八间房双宝小区2号（请参看地图）

联系方式：+8610 52053805/07, fionahe@currents.cc, 网站：www.currents.cc

CURRENTS – Art and Music 创立者和总监唐启凤女士于2006年11月11日向您推出位于北京环铁艺术区的看思艺术和音乐空间的首次展览——中国录像艺术先驱者张培力的个人展览“短语”。张培力最新创作的互动录像作品“短语”将在此次展览中首次展出。展览还包括艺术家新近创作的作品“喜悦”。这是艺术家在北京举办的首次个展。

作品“短语”是由两幅相对的画面组成的互动录像作品。录像播放的速度和声音随着观众距离的远近发生变化。声音和画面取材自中国1964年的电影“霓虹灯下的哨兵”中的一个镜头：占领上海的解放军战士义正词严地说：“联合国？它认识我，我还不认识它呢！”。

作品“喜悦”由两组录像投影组成，作品取材自70年代的电影“战船台”。一个画面放映完整的电影，但关掉大部分的声音；另一个画面是抽取电影中的演讲片断，并且和群众热烈鼓掌的场面剪辑在一起。

关于这两件作品艺术家自己说道：

我试图用双视频来呈现叙事结构与符号之间的关系。在我看来，符号一旦从叙事的时间性中抽离出来，便获得了更大的（被解读的）自由。70年代的电影对我来说是有特殊意义的素材，因为它所呈现的非物质化，因为它的浪漫主义色彩以及超越个人情感的气概，因为它可能引起我们对当下生活的某种关照与对比。

被称为中国录像艺术之父的张培力现任浙江杭州中国美术学院新媒体系主任。作为20世纪中国前卫艺术的重要艺术家之一，张培力被认为是玩世现实主义的先驱者。1998 他曾在纽约现代艺术博物馆举办个展，1999年参加威尼斯双年展，2001年参加横滨三年展，2003年参加东京森美术馆的开幕展。批评家弗兰曾经这样评价张培力：

他自90年代以来的作品总体上是对权威图像的叙事结构建立起来的颠覆潜能的持续关注。与被动的接受产生的含义相比，张培力利用这样的材料进行编辑和构成，展示了那些修辞性的结构的本质上的荒谬。